

## Autoridades de la Provincia de Córdoba

José Manuel de la Sota  
Gobernador

Alicia Pregno  
Vicegobernadora

Pablo Canedo  
Presidente Agencia Córdoba Cultura

Marcela Réartes  
Directora Teatro del Libertador

Teatro del Libertador San Martín  
Duarte Quirós 165 / Centro / Córdoba  
Teléfono (+54 351) 4332323

Venta anticipada de entradas en Boletería:  
Martes a sábados de 9 a 14 y de 15 a 20 h  
Domingos, si hay función, de 17 a 20,30 h  
Tel. Boletería: 4332312

Si desea recibir la programación del Teatro  
por e-mail puede contactarse a  
[libertador.contacto@gmail.com](mailto:libertador.contacto@gmail.com)  
Por consultas, escribir a  
[libertador.consultas@gmail.com](mailto:libertador.consultas@gmail.com)



Teatro del Libertador



@Tdellibertador

Auspician:



[www.cultura.cba.gov.ar](http://www.cultura.cba.gov.ar)



# LA CONSAGRACIÓN DE LA PRIMAVERA

## Ballet Oficial de la Provincia

Director artístico: **Alejandro Cervera**

## Teatro del Libertador



La pulsión, el deseo y la sexualidad descarnada son el tema de esta versión. El encuentro entre lo masculino y lo femenino. Lo oculto y lo visible del otro.

Los hombres bailan solos en la primera parte. Bailan sin mujer, con un deseo que desconocen, envueltos en el desasosiego. Habrá un señalado, el más apto, uno que parece saber algo que los demás ignoran.

Más tarde, serán las mujeres las que llegan de la tierra, y son la tierra y el origen. Serán cercadas, acorraladas, medidas y probadas, hasta que aparezca una elegida, una destinada al encuentro. Encuentro tan deseado, tan esencial, tan único que garantice la continuidad, pero también la liberación.

Alejandro Cervera

---

## Ballet Oficial de la Provincia

Director artístico: Alejandro Cervera

Mercedes Álvarez  
Marisol Bermúdez  
Gabriela Caballero  
Ana Karina Castillo  
Cecilia Clos  
Sofía González  
Eliana Malberti  
Julieta Morchio  
Gabriela Onaindia  
Mariela Ragessi

Cecilia Avanzi  
Valeria Brizuela  
Iris Calas  
Jordana Chacar  
Patricia Ferrer  
Romina La Macchia  
Verónica Montiel  
Camila Morchio  
Laura Perez  
Analía Schilman

Cristian Abad  
Mauricio Arnedo  
Walter Corsánigo  
Fabricio Gacitúa  
Marcelo Mangini  
Diego Paredes  
Pablo Pereyra  
Axel Slodki  
Pablo Javier Villalba

Hugo Andino  
Martín Cipollone  
Juan Cuevas  
Mateo Guerrero  
Matías Mauro  
Martín Parrinello Torres  
Noel Rohner  
Luciano Torres Marcato

Bailarines contratados: Belén Marenchino - Florencia Perez – Brenda Vera -  
Luciano Beacon - Martín Hazel

Asistente de Dirección artística y ensayista: **Paulina Antacli**

Maestra de Cuerpo de baile residente: **María Esther Triviño**

Maestra de Cuerpo de baile y ensayista residente: **Marcela Carta**

Maestra de Cuerpo de baile y ensayista invitada: **Mariana Checchi**

Maestra de Refuerzo de Cuerpo de baile residente: **Gabriela Pirani**

Pianistas acompañantes: **Patricia Torres - Mabel Brusutti**

Fisioterapeuta: **Lic. Germán Heinze**

Sonido: **Gustavo Martelli - Jorge Rojas - Fernando Vélez - Fernando Sanchez**

Asistente técnico: **Dante Ghitti**

Secretaria: **Gabriela Pirani**

Inspectora técnica: **Alejandra Heredia**

## Ballet Oficial de la Provincia

Director artístico: Alejandro Cervera

### Sin Lágrimas

Tangos urbanos. De soledades y desencuentros.

Música: Astor Piazzolla

Coreografía y dirección: Leonardo Cuello

Asistente de coreografía: Mariana Checchi

Diseño de banda sonora: Sebastián Vereá

Diseño de vestuario: Nora Churquina

Gabriela Onaindia - Marcelo Mangini (23, 25, 26 y 28)  
Karina Castillo - Matías Mauro (24, 27 y 29)

Gabriela Caballero - Cecilia Clos - Florencia Pérez -

Martín Cipollone - Matías Mauro - Pablo Pereyra - (23, 25, 27 y 29)

Marcelo Mangini (24, 26 y 28)

Karina Castillo (23, 25, 27 y 29) - Gabriela Onaindia (24, 26 y 28) -

Marisol Bermúdez - Daniela Carranza\* - Patricia Ferrer - Verónica Montiel

Mauricio Arnedo - Fabricio Gacitúa - Javier Lagoria\* - Diego Paredes - Luciano Torres Marcato

### 9.66

- Y el hombre... Yo no sé!

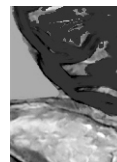
César Vallejo

Música: Arvo Pärt (*Fratres*, Gidon Kremer / violín; Keith Jarrett / piano)

Propuesta estética, coreografía\*\* y dirección: Walter Cammertoni

Asistente de coreografía: Marcela Carta

Pablo Javier Villalba - Noel Rohner (23, 24, 26 y 28)  
Camila Morchio - Julieta Morchio (25, 27, y 29)



## La consagración de la primavera

Música: Igor Stravinski

Coreografía y dirección: Alejandro Cervera

Diseño de iluminación y vestuario: Alejandro Cervera

Asistente de coreografía: Paulina Antacli, Santiago Bernardi

### *El hombre*

Walter Corsánigo (23 26 y 29) - Martín Hazel (25 y 28) - Axel Slodki (24 y 27)

### *La mujer*

Mercedes Álvarez (25 y 28) - Sofía González (24 y 27) - Mariela Ragessi (23 26 y 29)

Cristian Abad - Hugo Andino - Luciano Beacon - Santiago Bernardi\* - Walter Corsánigo - Juan Cuevas - Mateo Guerrero – Martín Hazel - Jonathan Martini\* - Noel Rohner – Axel Slodki - Pablo Javier Villalba

Mercedes Álvarez - Cecilia Avanzi - Iris Calas - Jordana Chacar - Daiana Fernández\* - Sofía González - Romina La Macchia - - Belén Marenchino - Camila Morchio - Julieta Morchio - Mariela Ragessi - Analía Schilman

\* Bailarines contratados como refuerzo de cuerpo de baile.

\*\* Este trabajo ha sido realizado con el aporte creativo de los intérpretes, a quienes agradezco la entrega de su exquisita calidad artística y humana.

## Cammertoni Walter / Coreógrafo

Bailarín, coreógrafo, actor, director, y docente nacido en Córdoba, Argentina.

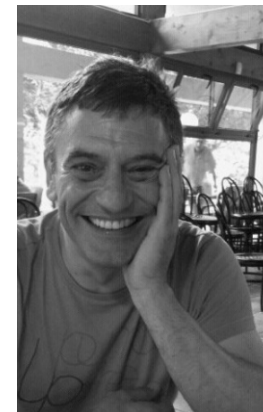
Comenzó su formación en el Seminario de Danza Clásica del Teatro del Libertador (Córdoba) e integró el elenco de la Pequeña Compañía de Danza Contemporánea. En Francia, cursó estudios en el I.PRO.ME.D. (Institut Professionnel Méditerranée Danse). Participó en diferentes producciones teatrales, como *Cadenas invisibles*; *Lorca, poeta incorregible*, *La Divina Comedia*, *Lontano Blu*.

En 1999 se incorporó como socio a MedidaxMedida - Centro de Producción Cultural. Creó allí el Grupo MxM Danza.

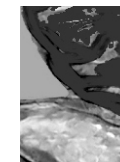
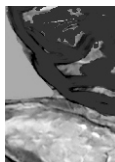
Recibió, entre otros, el Subsidio a la Creación del Instituto Nacional del Teatro y la Beca Subsidio del Fondo Nacional de las Artes para la Investigación y la Creación. Compuso las coreografías de diferentes óperas y de la cantata escénica *Carmina Burana*. Exploró en el videoarte y realizó numerosas producciones con el Centro Cultural España-Córdoba. Participó en las Residencias del Centro de Experimentación del Teatro Colón. Fue invitado por la Compañía de Danza del Departamento de Artes del Movimiento María Ruanova (IUNA), el Ballet Contemporáneo del Teatro San Martín de Buenos Aires, y el Ballet del Mercosur. Asumió como Jefe de Área Danza Contemporánea de la Subdirección de Artes Escénicas de la Secretaría de Cultura de la Provincia de Córdoba hasta diciembre de 2009.

Fue invitado como codirector por la Compañía Tango de Marcelo (Madrid).

Para más información: [www.waltercammertoni.com](http://www.waltercammertoni.com)



Jueves 26, viernes 27, sábado 28 y  
domingo 29 de setiembre de 2013  
Teatro del Libertador





## Leonardo Cuello / Coreógrafo

Maestro de tango y coreógrafo de su propio grupo, La Compañía de Leonardo Cuello, y del Ballet Folklórico Nacional. Es profesor de tango en el Instituto Universitario Nacional del Arte (IUNA), Consejero Superior por el Claustro Docente del Honorable Consejo Superior del IUNA; Asesor de la Comisión Directiva del Festival Internacional Cambalache, Coreógrafo de Tango invitado desde 2009 a las Galas del Día Internacional de la Danza que organiza el Consejo Argentino de la Danza.

Fue seleccionado en la *Historia del tango*, (volumen n° 20: Siglo XXI, década 1), de Editorial El Corregidor, como uno de los tres coreógrafos más destacados.

Estuvo nominado para los premios Teatro del Mundo 2011 (distinción que otorga el Área de Historia y Teoría Teatral del Centro Cultural Rector Ricardo Rojas de la Universidad de Buenos Aires, UBA), en la categoría Coreografía, por el espectáculo *Tetralogía Tango & Fusión*.

Con su propia Compañía, se ha presentado en: Florence Dance Festival (Florencia, Italia, 2008), Festival Oriente/Occidente (Rovereto, Italia, 2010), Primer y Segundo Encuentro de Intercambio Artístico (Torino, Italia, 2012-2013); y en las reseñas artísticas de verano en Génova, Civitavecchia, Pescara, Bard, Savona, Parma, y Cremona (Italia, 2008). Participaron (en exclusiva en 2009) en la Gala de Aniversario del Astillero Azimut (Varazz, Italia); y en 2010, en la Fiesta Ferrari, en el Gran Premio de Mónaco (Mónaco, Principado de Mónaco).

Además, realizó con sus espectáculos cinco ciclos teatrales (entre 2008 y 2013) en la ciudad de Buenos Aires, y se ha presentado en los Festivales de Tango de la Ciudad (2008, 2010 y 2013), Festival Internacional Cambalache (2005-2006-2012), Festival Rojas Danza (2011), y el Festival Inspiración (2012).

Estrenada en el Théâtre des Champs-Élysées de París el 29 de mayo de 1913, *La consagración de la primavera* es un ballet en dos partes con música del compositor ruso Igor Stravinski. Con coreografía de Vaslav Nijinsky, su estreno fue uno de los escándalos más estruendosos de la historia de la música y de la danza. Forma parte de la serie de ballets creados por Stravinski para la compañía de Serguéi Diáguilev, Les Ballets Russes, presentados en París en la década de 1910, entre los que también se encuentran *Pájaro de fuego* (1910) y *Petrushka* (1911).

Con respecto a sus ballets anteriores, obras más rusas y menos vanguardistas, Stravinski se atrevió, en esta obra, a innovar aún más de lo que la corriente modernista francesa se había atrevido a hacer. Su estreno, como podía esperarse, supuso un estrepitoso fracaso: el público comenzó a abuchear la obra cuando ésta aún no había finalizado. La crítica, por su parte, estaba dividida entre los maravillados modernistas franceses, y los reaccionarios autores románticos y posrománticos, que la consideraron como una sucesión incomprensible de sonidos y ruidos. La innovación de esta obra se produjo fundamentalmente en varios ámbitos musicales: ritmo, melodía, armonía, y orquestación.

Debido a su condición de primera obra claramente rupturista, y a la dificultad de su audición (especialmente para los oídos acostumbrados a los compases barrocos, neoclásicos y románticos), esta obra puede considerarse para el oyente como una obra inicial de la música clásica del siglo XX. A partir de Stravinski, el quiebre con el pasado domina el panorama musical europeo en todas sus dimensiones y tendencias, aunque de hecho, en ninguna otra obra de Stravinski

encontraremos la misma voluntad de romper deliberadamente contra todo lo anterior, por lo que el escándalo no se repetirá. Entre las numerosas versiones coreográficas que se han realizado de *La consagración de la primavera* se destacan las de Maurice Bejart, Pina Bausch, Paul Taylor, y Oscar Araiz.



Bailarinas de *La consagración de la primavera* en el estreno (1913)

### Astor Piazzolla

Nació el 11 de marzo de 1921 en Mar del Plata (Buenos Aires, Argentina). Desde 1924 hasta 1937 vivió en Nueva York, donde sus padres se habían radicado. Estudió música clásica con Alberto Ginastera en Buenos Aires, y en París, con Nadia Boulanger. En Nueva York, Carlos Gardel lo invitó a grabar varias piezas de su película *El día que me quieras*, en la que también aparecía como un canillita. En 1937 volvió a Argentina, donde comenzó verdaderamente su carrera como bandoneonista en la orquesta de Aníbal Troilo. Renovó de forma decisiva el tango, introduciendo nuevas estructuras armónicas y rítmicas, tomadas de la música clásica y del jazz; lo cual dio lugar a lo que llamó música contemporánea de Buenos Aires. En febrero de 1993, en Los Ángeles, fue nominado a los Grammy Awards 1992 por *Oblivion* en la categoría Mejor Composición Instrumental. Es considerado uno de los compositores de tango más importantes e influyentes del siglo XX y uno de los mejores músicos de ese siglo. Murió en Buenos Aires el 4 de julio de 1992.

### Arvo Pärt

Nació el 11 de septiembre de 1935 en Paide (Estonia). Su educación musical comenzó a los siete años de edad, y a los catorce o quince años escribió sus primeras composiciones. Estudió composición con el maestro Heino Eller en el Conservatorio de Tallin. Durante ese periodo tuvo muy pocas influencias externas de la Unión Soviética (URSS), exceptuando algunas grabaciones y partituras que circulaban ilegalmente.

Aunque en el momento de su nacimiento Estonia era un estado independiente, la URSS ocupó el país en 1940 y lo siguió ocupando durante 51 años. Al principio de su carrera, gozó de cierto favor entre las autoridades, recibiendo diversos premios, pero pronto fue tildado de vanguardista. Profundamente cristiano en un país y en un momento sociopolítico en el que la religión era mal vista, se marchó de la Unión Soviética en 1980, y tras un breve paso por Israel y una estadía en Viena, hoy reside en Berlín (Alemania). Su música se ha usado en más de cincuenta filmes.

### Igor Stravinski

Nació el 17 de junio de 1882 en Oranienbaum (San Petersburgo, Rusia). Cursó estudios de derecho en la universidad de esa ciudad, donde conoció al hijo del compositor ruso Nikolái Rimski-Kórsakov, quien dirigió sus primeras composiciones musicales. Al inicio de la Primera Guerra Mundial se instaló en Suiza, y en 1920 se mudó a París. Además de componer, trabajaba como pianista y director para ayudar a mantener a su familia. A comienzos de la década de 1920 se casó con la actriz Vera de Bosset Soudeikine, y a mediados de la década de 1920 atravesó una crisis espiritual que lo llevó en 1926 a convertirse a la religión ortodoxa rusa. En 1939 se trasladó a Hollywood (EE.UU.), y allí se mantuvo gracias a diversos encargos. En 1967, con 80 años y con una salud débil, dirigió su última grabación. Murió el 6 de abril de 1971 en Nueva York, y fue enterrado en Venecia.



Retrato de Stravinski por Picasso (1920)

### Alejandro Cervera / Director artístico Ballet Oficial de la Provincia

Músico, *régisseur* y coreógrafo, realizó sus estudios musicales en el Conservatorio Municipal Manuel de Falla y los específicos de su carrera de danza en el Instituto Superior de Arte del Teatro Colón y en la Escuela de Danza Contemporánea que dirigiera Oscar Araiz. De forma independiente, trabajó con los maestros Ilse Wiedmann, Wassil Tupin, Norma Binaghi, Renate Schotellius, Ana María Stekelman, Betty Jones, Jennifer Muller y Miguel Ángel Soto.

Durante el período 1977/85 formó parte del elenco del Ballet Contemporáneo del Teatro General San Martín (Buenos Aires). Con esta compañía bailó por Latinoamérica, Europa y Rusia.

Participó como coreógrafo y como director en producciones de ópera, teatro, cine y televisión. Fue coreógrafo invitado en el Ballet Contemporáneo, Ballet Juvenil del Teatro General San Martín (Buenos Aires), Ballet Estable del Teatro Colón, Ballet Estable del Teatro Argentino de La Plata, Ballet Oficial de la Provincia (Córdoba), Taller Coreográfico de la UNAM (Méjico), Dayton Contemporary Dance Company, Luna Negra Dance Theatre (ambos en EE.UU.) y Ballet Argentino / Julio Bocca, entre otras compañías de danza.

Como *régisseur* realizó el montaje de *Las indias galantes*, *Idomeneo* y *El Conde de Luxemburgo* para el Teatro Colón de Buenos Aires; *La traviata*, *Tosca*, *Turandot* y *Eugenio Oneguín* para el Teatro del Libertador; *I plagliacci* para el Teatro El Círculo (Rosario); *Armida* para la Compañía de las Luces, y *Dido y Eneas* para la Universidad de Buenos Aires.

Dirigió *Xenakis - Perséfone* en el Centro de Experimentación del Teatro Colón, espectáculo coreográfico musical junto al grupo de percusionistas Paralelo 33.

La trayectoria y la obra de Alejandro Cervera merecieron los auspicios del United States Information Service (Intercambio Profesional, Nueva York 1986) American Dance Festival 1986/87 y del Ministerio de la Cultura de Francia (Sejour Culture, París 1997). Entre otras distinciones, recibió los premios ACE y María Ruanova 2009.

Es Director Asociado del Ballet Contemporáneo del Teatro San Martín desde 1985 hasta 1987. Desde 1992 hasta 1996 fue Director del Ballet del Sur de Bahía Blanca (Subsecretaría de Cultura de la Provincia de Buenos Aires), Director Ejecutivo de Prodanza (Ministerio de Cultura, GCBA entre 2006 y 2007). Desde 2004 es coordinador del Área de Danza en el Centro Cultural R.R. Rojas (UBA) y docente en el Taller de Danza Contemporánea del Teatro San Martín. Fue jurado en el Fondo Nacional de las Artes y consultor de la Comisión Nacional de Evaluación y Acreditación Universitaria de La Argentina.

En 2011 dirigió *La voz de tus zapatos* para Milena Plebs, espectáculo con el que se presentó en el Theater Basel (Suiza) y en el Centquatre de Paris. En diciembre de 2012 el Ballet Hispánico de Nueva York estrenó *Tango vitrola* en el legendario Apollo Theater, para continuar con temporada en el Joyce Theater, ambos en Nueva York. Desde marzo de 2012 es Director artístico del Ballet Oficial de la Provincia.

Para más información sobre el maestro: [www.cerveradance.blogspot.com](http://www.cerveradance.blogspot.com)

